

## **Дом Самофалова, 1880-е годы.**

проспект Революции (Большая Дворянская), 46

Под одним номером числятся два корпуса здания, состыкованные в сплошном ряду застройки проспекта.

Главное усадебное здание (правый корпус) представляет особую историческую ценность как дом, в котором жил выдающийся русский поэт, уроженец Воронежа А.В. Кольцов. Этот дом, первоначально небольшой одноэтажный, был построен в последней четверти XVIII в., до 1812 г. принадлежал посадским жителям М. и И. Волосатовым, затем был куплен купцом С.И. Пажетновым, а в 1816 г. перешел к семье поэта Алексея Васильевича Кольцова (1809–1842). В конце 1830-х – начале 1840-х гг. отец поэта мещанин В.П. Кольцов реконструировал дом, увеличив его размеры. По воспоминаниям архитектора XIX в. С.И. Соколова, перестройку дома проектировал архитектор Потеряхин. После реконструктивных работ это был кирпичный двухэтажный дом с мезонином, записанный на имя матери поэта П.И. Кольцовой. Кроме него, в усадьбе располагались жилой одноэтажный флигель, несколько хозяйственных построек, колодец с деревянным срубом, за двором рос фруктовый сад. После перестройки дома А.В. Кольцов поселился в мезонине и провел в нем последний период своей жизни по октябрь 1842 г.

Алексей Васильевич Кольцов (1809–1842) родился в Воронеже в семье прасола (торговца скотом). С 1820 г. учился в Воронежском уездном училище и вначале показывал отличные успехи, но затем был вынужден пропускать уроки, так как отец привлекал его для своих коммерческих занятий, для частых и долгих поездок по губернии. Поэт с детских лет проникался всеми радостями и тяготами крестьянского быта, впитывал народные песни. А.В. Кольцов приобщался к литературе благодаря своим воронежским знакомым, в том числе книготорговцу Д.А. Кашкину и собирателю книг, дворянину А.Н. Черткову. Он стал публиковаться с начала 1830-х гг. Важнейшее значение в творческой судьбе поэта сыграло его знакомство с философом и поэтом Н.В. Станкевичем, уроженцем воронежской земли, а также с литературным критиком В.Г. Белинским. Их стараниями в 1835 г. в Москве был выпущен первый кольцовский сборник «Стихотворения».

В стихах Кольцова воспеты труд крестьянина и крестьянская душа. Такие кольцовские стихотворения, как «Косарь», стали хрестоматийными. В его творчестве важное место занимает и любовная лирика. Многие кольцовские песни, положенные композиторами на музыку, превратились

в популярные музыкальные произведения («Хуторок», «Не шуми ты, рожь», «На заре туманной юности» и другие).

После смерти поэта и его отца усадьба была переписана на имя сестры поэта А.В. Андроновой (1816–1883), которая завещала продать это имение после своей смерти за крупную сумму и вырученные деньги израсходовать на многие благотворительные пожертвования. Усадьбу приобрел Дмитрий Григорьевич Самофалов (1846–после 1918) – крупный предприниматель и общественный деятель, купец, потомственный почетный гражданин. Д.Г. Самофалов владел в Воронеже колокольным заводом, был совладельцем крупной паровой мельницы «Второго товарищества русских мукомолов», занимался ростовщичеством и страховым делом, содержал гостиницу «Центральная» (см. пр. Революции, дом 44). В 1879–1913 гг. был активным гласным городской думы, в 1887–1891 гг. занимал должность городского головы. С 1885 г. являлся председателем Сиротского суда. Входил в состав местного биржевого комитета и в правления нескольких благотворительных обществ.

В 1890–1891 гг. Д.Г. Самофалов завершает реконструкцию бывшего дома Кольцовых по проекту городского архитектора А.М. Баранова. Здание было расширено в сторону двора, надстроен третий этаж, где поселился сам Д.Г. Самофалов. Уличный фасад получил новый богатый эклектичный декор с ориентацией на прототипы барокко. Дом был увенчан широкой башней со сложной и выразительной двухъярусной металлической кровлей. Слева к главному дому, вплотную, был пристроен новый корпус с двусветным залом внутри и аркой на месте прежнего проезда во двор. В этом корпусе в 1890–1900-е гг. размещалось Общественное собрание (до постройки Собранием собственного здания на Никитинской улице). Нижние этажи зданий были заняты магазинами и кондитерской.

В краеведческой литературе начиная с послереволюционного времени утвердилось неверное мнение, что Д.Г. Самофалов полностью сломал дом Кольцовых. Однако документы городской управы начала 1890-х гг. и современное обследование дома однозначно указывают, что при строительных работах старые стены были сохранены. Более того, в первом этаже сохранилась кладка конца XVIII в., то есть Кольцовы тоже не ломали дом во время его предыдущей перестройки. Горожане конца XIX – начала XX в. также считали это здание домом, в котором жил Кольцов. Так, в 1907 г. газета «Воронежский телеграф» сообщала, что Д.Г. Самофалов, «который, как известно, владеет в переустроенном виде домом поэта», пожертвовал в губернский музей копию завещания А.В. Кольцова.



Дом Самофалова, 1880-е годы.  
*Архивное фото начала XX века.*

После 1917 г. здание называлось «Первым домом Советов», так как в нем размещались губернские административные учреждения. На первом этаже размещалось кафе-клуб «Железное перо», принадлежавшее Коммунистическому союзу журналистов (Комсожуру). Здесь собиралась творческая интеллигенция города: журналисты, актеры, писатели, художники; на этих заседаниях часто присутствовал писатель А.П. Платонов.

На третьем этаже здания в конце 1918 г. и в начале 1919 г. располагалась главная контора редакции литературно-художественного журнала «Сирена», в котором были напечатаны произведения крупнейших российских поэтов и писателей. Организатором и редактором журнала был известный поэт Владимир Иванович Нарбут (1888–1938).

В 1942 г. левый корпус получил серьезные повреждения, основное здание пострадало значительно меньше, но была утрачена крыша с башенным завершением. Все здание было восстановлено в 1949 г., не было воссоздано только башенное завершение.

Сейчас здание занято жилыми квартирами и коммерческими учреждениями. В левом корпусе размещается ресторан, который использует двусветный зал. В 1999–2000-х гг. первый этаж получил новую облицовку в связи с устройством витрин и входных групп.

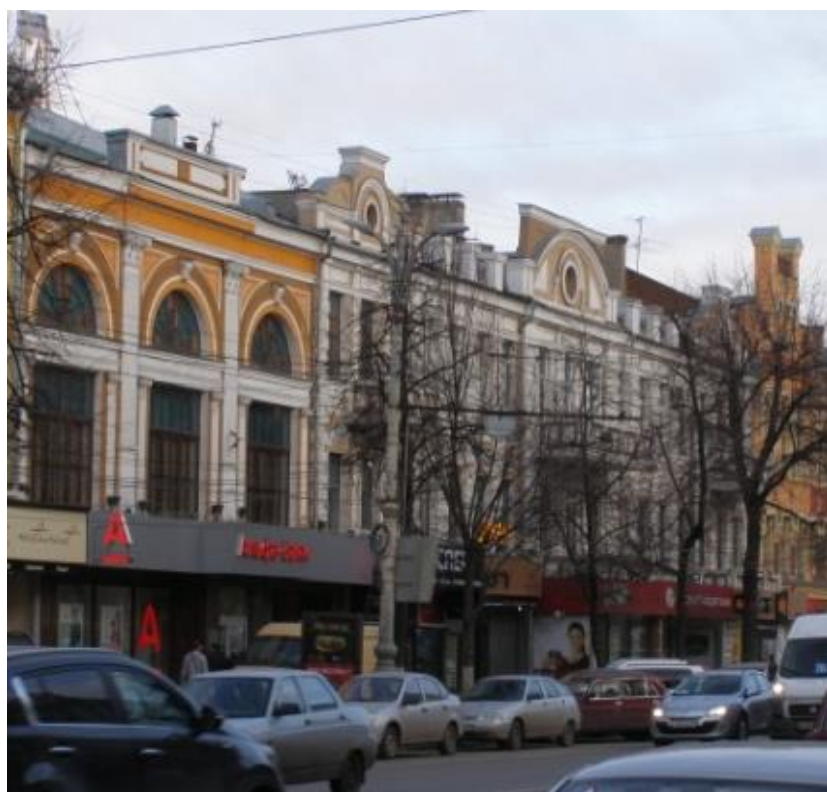
На главном фасаде, справа от арочного проезда, установлена мемориальная доска, посвящённая поэту А.В. Кольцову. Установлена она была в 1959 г., в честь 150-летия поэта. Первоначально её укрепили на соседнем доме, № 48, т.к. не было известно точное место дома Кольцовых. В 1985 г., после проведённых архивных исследований, доску перенесли на

фасад дома № 46. Доска выполнена скульптором Н.Н. Ерёмко. В верхней части беломраморной плиты в сферическом углублении вырезан профильный барельеф поэта, под ним – даты жизни и смерти (1809–1842), а ещё ниже текст:

*«Здесь стоял дом,  
в котором жил народный поэт  
Алексей Васильевич Кольцов»*



Дом Самофалова, 1880-е годы.  
*Архивное фото 1970-х годов.*



Дом Самофалова, 1880-е годы.  
*Современное фото.*

### Список источников и литературы:

1. Архив автономного учреждения культуры Воронежской области «Государственная инспекция историко-культурного наследия».
2. Историко-культурное наследие Воронежа. Материалы Свода памятников истории и культуры Российской Федерации. Воронеж. 2009. - сс. 345-347.
3. Попов П.А. Воронеж. История города в названиях улиц. – Воронеж: Издательство «Кварта», 2003. – сс. 299-300.